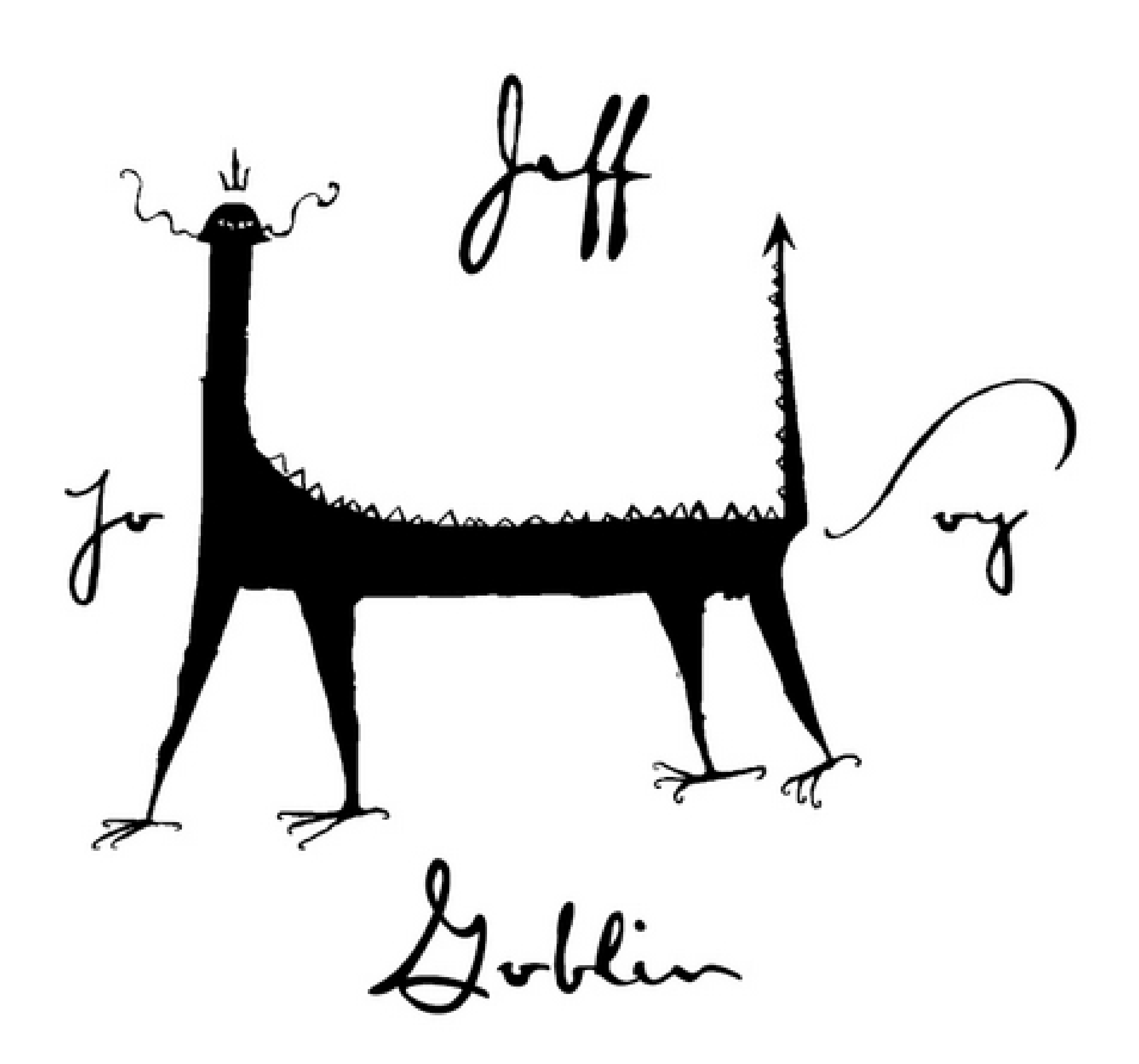
LAS CANCIONES DE JEFF GOBLIN

Francisco Javier Barrera



[Publicado por Ediciones La Baragaña. Número 17]

He stands at the Tower of the Moon,
looking North to the Downs of Shadows.

Mike Singleton. LOM.

*

MANUAL DE HERRERÍA

Se comercializaba
entre la alta burguesía
la extraña creencia
de que el HIERRO FRÍO
espantaba a los obreros.

*

MÁRTIR

Moscú, no te equivocas.

Cerré la puerta a mi espalda
y ahora llevo cosida a mis entrañas
la llave de oro ensangrentada.

Me espera más allá la de los ojos condenados,
la que más rápido enredó sus manos
en mi barba de escamas y tristezas.

-

Alzo el pie del suelo.
Reduzco las palabras a una cadencia
cercana a los pulmones.

Pronto se olvidan de la luz.

-

Camino a solas,
pero no vengo con las manos vacías:
recibí una invitación personal
de las manos del mismo César
y no me detendré ante sus puertas.

No hay guardián que cierre el paso.

El perro, en su caja de cartón,
duerme el sueño de las moscas.

-

Finalmente, se desploma el horizonte
y un pájaro de memoria minuciosa
me revela la oscura contraseña.

Los esclavos silenciosos de la isla
me abrirán las puertas.

-

La luz del sol se desvanece.
El reloj contiene su aliento de araña;
pronto marcará la hora señalada
un fuego blanco sobre el labio
y el croar de las gargantas secas.

-

Una luna de infancia guía mis pasos
hasta el antiguo cauce del río.

Por su lecho ahora sólo se arrastran
peces de piedra y ramas dormidas.
El sol de mil días se ha llevado el ruido.

Cierro los ojos.
La corriente arrastra muchachas y promesas.

-

Me enviaron desde el Kremlin
a susurrar en sus oídos
que me llevé a sus hijas de la mano,
que alimenté a la serpiente alada
con sangre y barro emponzoñados,
de las tierras donde los hombres
se comen a otros hombres
y no queda nadie útil
para emplear en las fronteras.

-

Treparán sobre sus cuerpos sin zapatos
otros perros de la guerra, de dedos enjoyados.

Mujeres envueltas en sudarios
echarán sal sobre los ojos.

-

Oídme susurrar:

Las raíces de este árbol
alcanzan todas las orillas.

III

Una desliz mirada sobre el pecho
y regresar de nuevo a nuestra infancia

Y VERDE, VERDE INTELIGENCIA.

*

IV

Del enfrentamiento constante
con esta vida artificial,
silenciosa, de informes
y recomendaciones personales,
nace la necesidad de la palabra
a la contra.

Me prometieron,
a cambio de la sangre y la palabra

-seguimos la vieja fórmula alemana-

el amor de las mujeres,

las flores de las vírgenes,
honores y placeres terrenales.

Vivir, en suma, dedicado plenamente a una tarea
por costumbre reservada a unos pocos escogidos.

Han pasado más de treinta años.

Nuestra única victoria

-Oh, leve vanidad-:

la floración en el contorno
de la piedra.

*

V

Se izan

BANDERAS

con los nombres de las víctimas

    donde 96 hornos de barro

                    queman

                        -ahora sí-
                                madera.

*

VI

Sobre su mano,

pegada,

una etiqueta blanca

nos revela el precio.

*

VII

Esta es tu recompensa:
Mujeres envolviendo, de madrugada,
muestras de orina en papel de plata.

Los resultados de los análisis disimulados
entre paquetes de magdalenas.

Ancianos gimiendo tímidas protestas,
mientras golpean las baldosas
con sus zapatitos de felpa

Y a ti

    te silban al pasar

camino de tu cita.

*

EL PRÍNCIPE ROJO

A media mañana
-¡El rey, el rey lo manda!-

Levantan el asedio.

Se dejan caer los muros
sobre la nieve,
carne blanca.

Año diez después del fin del mundo:
-el mundo y su disfraz de dos cabezas-

no queda rodeado ni un metro de muralla.

Contra el suelo
en la garganta,
miles de caballos al galope
-abeja en la boca a oscuras-

Tan inútil una vez nos aprendamos
los mil y un nombres que envuelven
de oro la rutina.

Llamamos a consultas.

*

IX

Chernóbil/Palma
necesita otro sarcófago.

Proteger
    -¡aislar!, ¡aislar!-

el reactor 4.

Y yo:

Futuras naves plateadas en las manos.

    Llegar a Marte saltando desde la luna.

*

LA MUERTE DE THIBOR PEZNA

Me sobrecoge la envergadura de mi enemigo,
¡Tantos pasos van de hombro a hombro!

Camino, seguro perdedor,
detrás del implacable equilibrista.

Sobre mí, la nube inagotable;
a nuestros pies, el águila dormida.

*

XI

La demanda de renta mínima de inserción crece.

Aumenta el número de personas que no tienen cómo
cubrir sus necesidades más básicas.

Se ha notado un aumento significativo,
con respecto a otros años,
del número de poetas.

¡No es cuestión de dignidad!

    -dice un receptor de la demanda-.

La más elemental de las codicias
    me obliga a coleccionar formularios
        del registro de la propiedad industrial
    y pliegos de condiciones.

*

¿Y BIEN?

Procedimos de este modo para interrogar al cadáver
que hallamos bajo los escombros:

En primer lugar
vaciamos sus ojos.

Envolvimos luego su cuerpo
en una piel de buey

-Se discutió entonces si debíamos seguir la tradición
o emplear una bolsa de lona o plástico grueso-.

Designamos 6 ó 7 entre los hombres presentes
para que lo transportaran.

En el suelo clavamos 3 estacas.

La primera representaba el accidente, la fatalidad, lo
imprevisible o la simple enfermedad del tiempo.
La segunda, a un pariente fallecido con anterioridad,
su memoria aún no aplacada, una víscera de sordo movimiento.

La tercera, a un hombre vivo,
elegido en el mismo campamento,
a quien atribuir por higiene social su asesinato.

Si es menor, cambiaremos
oficialmente la fecha de su muerte.

-Todos, incluso los cristianos y los intelectuales, afirman que es el cuerpo del muerto el que empuja a los porteadores para designar al culpable de su muerte-.

6 y 7 son siempre números sagrados.

6 y 7 son siempre números sagrados.

XIII

Observad
cómo se forma la gota y se define,
    cómo luego se deforma y se quiebra
hasta convertirse en llama.

Impacto cósmico.

Invierno nuclear.

Un lobo,

    dos lobos,

        tres lobos.

*

XIV

Atardecer:
ese morir diario de mis ojos,
tripulación sombría.

*

XV

Esta noche un ave roja
guía el paso de los ciegos.

Y a lo lejos
escuchamos de labios de jóvenes musulmanes
que son tiempos de histeria,

    de polvo en los pulmones:
el tiempo de reinar sobre los peones del asfalto.

Pero en los salones de los reyes
no se discute acerca de las supersticiones.

*

XVI

El mundo está explorado y explicado, pero también despoetizado, desdichadamente: ya nadie conquista su dominio mediante ritos de intimidación, sino que se compra ante notario; ya nadie va a la fuente de las hadas,sino que se abre el grifo.

Claude Lecouteux

Al principio pensé que se trataba
de una tormenta polar.

*

XVII

Oración,

-sermón antiguo-

y abandono:

quizás el agua riegue
la tierra espesa en la que duerme
el animal de ojos vacíos.

*

VLADIMIR dice:

Desde el filo de esta estrella
los días se asemejan a un festín
adormecido de leones.

La razón ha tornado los márgenes de la ciudad
en delirios de fuego alrededor de mi cabeza
y los miembros del partido creen que su misión
es cambiar de lugar constelaciones.

Mientras tanto,
bajamos la vista hacia las naves
    que colorean por los siglos de los siglos
        la cadena de transporte.

Más abajo aún,
    a través del microscopio,

veo la corteza de su piel hecha jardín
royendo luces amorosas,
la mancha de su peso huracanado
y el yo torpe de la pólvora.

Basta recordar el amor
bajo las frías cúpulas doradas de Moscú
para acercar aquellos años a la calma
transparente del vidrio.

Desterrados del horizonte acomodado
lo inminente es construir castillos con palabras

llorar

morder la carne

¡GRITAR!

mientras grabáis conversaciones de escalera.

El pasado se avecina

-no el zumbido del vencedor,
no la construcción de un nuevo
Maiakovski-

sin la seguridad de los ingenuos soldados,
de los mares congelados y los trenes en marcha
que veíamos partir sin importar cómo o adónde
se llevaban los perros escogidos.

Demasiadas revoluciones
se han perdido en las calles
traicionadas por palabras
que hablaban de milagros
y del pronto y frío adiós
de la muchedumbre.

Nuestra misión es la oscuridad,
el pelo inmóvil,
la barba recién aparecida,
el bosque,

el desafío a nuestra más sencilla comprensión
de la ciudad,
de este estrecho sumidero que recorre la oficina
sobre poemas ablandados con la humeante prisa

de la sangre,

radiando telegramas

de hace siglos.

*

XIX

Daba vueltas en el aire.

El coche se había detenido
por la fuerza del impacto.

Bajo el puente,
el pueblo entero se admiraba de la altura
que la desconocida había alcanzado

-*¡Oh! ¡Ah!*-

haciendo piruetas.

Llegada al suelo
un vecino se acercó a ella
y, en voz baja,
tal vez avergonzado,
le preguntó

si estaba

de paso.

*

LA CRISIS SE INICIA…

...con los obreros contando luciérnagas
a lo largo del camino,

de vuelta hacia la fábrica.

*

XXI

Al amanecer, el metal de los cuchillos aún
conserva el parecido con mis manos.

Me dices que es propio
    de la casta de la infancia
y no te creo.

*

XXII

Kitty cat vive,
    Kitty cat muere,

lejos de la cesta programada,
desafiando el paradigma del partido;
el intelecto de método experimental
y pistola envenenada.

Ya no siente el guisante
debajo de las nalgas.

Es un caballo al galope.
    ¡Es el golpe de la tijera!

Dice el comisario
que cuando entró
ya estaba muerta
y exclamaba:

¡He aquí los ojos,
    y los ojos de un niño!

*

XXIII

¡Escuchad!

Hablan del amor como una luz
que atraviesa el poema.

¡Como si el amor fuera producto
de una luminosa geometría
que nace
    -eso sí, eso lo veo-

en sus ombligos!

-En mí es olor,
náusea, celeridad oscura.

Estar presente
en esa nada-.

*

BILBAO

"Hay que entregar los versos por avión.
Por avión, insisto, porque uno de los factores
que más influye en nuestra industria
es la poesía del momento."
Vladimir Maiakowski

El Museo Montren,
los trenes,
la bolsa,
el Palacio de Congresos
y todo aquello que jamás
reflejarán de nuevo
las líneas de tu mano

*

Apéndice:

LAS OREJAS LARGAS

A Jordan Mechner,
entre otros.

El famoso "Juicio del fantasma del siglo" comenzó 18 años más tarde de que el veterano explorador, James Kidd, desapareciera en las Montañas de la Superstición, en Arizona, en 1949, dejando 250.000 dólares a la "investigación o alguna prueba científica de que existe un alma en el cuerpo humano que lo deja al morir...". Durante un juicio que duró 90 días, se consideraron detenidamente 133 peticiones de fundaciones neurológicas, grupos parapsicológicos y otras organizaciones e individuos. Se definió la palabra "alma" y se intentó definir si el alma permitía un examen científico, tratando de cumplir con la intención del testamento. El dinero fue adjudicado, finalmente (siempre que no hubiera apelaciones), al Barrow Neurological Institute de Phoenix, Arizona.

Según se afirma, cuando el renombrado medium de Nueva York, Douglas Johnson, se puso en contacto con Kidd más adelante, el viejo explorador le dijo: "Debí haber hecho las cosas mejor, no espero mucho del resultado... (pero) me alegro de no ser un soplo de humo. Soy completamente sólido".

Gary Kinder

*

I

Quince años más tarde
tu verso se reduce

a construir ciudades en miniatura,

    a apilar verticalmente sus colchones,

        a numerar lápidas sin nombre.

A fuerza de veneno
has descendido el último peldaño.

Recuerdo las sardinas,
el pan, los caramelos.

*

II

Yusuff

me pide que regrese
a mis minúsculas miserias.

Dice:

Atrás quedó la fiebre,
        el sueño
    –atrás–
        domesticado.

*

III

A partir de aquí
cada callejón ,
         cada árbol hueco,
aloja un guardián a oscuras,

    desviando su mirada
        hacia el brote azul
            de nuestra carne.

Adormece tu temor;
            no es a ella
            a la que esperan.

*

IV

Yusuff dice:

Amortigua el paso
sobre el vientre del borracho

Hurta tu camino
al oso devorado en el espejo,
al párpado vencido.

*

V

Resolviste el acertijo:

Trepar por el hocico de los lobos
Crecerte sus colmillos hacia adentro
Seguir sus huellas en el aire
hacia el vacío.

*

VI

Yusuff dice:

Ser poeta
es llegar tarde a todas
las edades.

*

VII

Rodilla en tierra,
el amor peregrina
hasta tu puerta.

*

VIII

Verano:
El paso del erizo
sobre el asfalto.

*

IX

El profesor Yusuff
afirma, como gran espiritualista,
que obtener resultados
es fundamental para la Astrología.

Aprobar exámenes,
curar la impotencia sexual,
superar la depresión,
resolver problemas con la justicia,
atraer a un ser querido

atraer a un ser querido

atraer a un ser querido.

*

X

Vino el rey de madrugada
a verter veneno en los oídos,
a colar su mano de lagarto
en un sexo que se resiste
a olvidarte.

*

XI

El profesor Yusuff bordea la autopista
en busca de los perros y desciende hasta el
poblado.

Se dibujan en su brazo
formas delicadas,

las rimas invisibles
    de sus profecías:

Se nos helará el rostro

*

XII

Viejo amante
Jardín domesticado
León antes frondoso.

*

XIII

Yusuff dice

    que el amor

revuelve los papeles de la mesa,

vacía de formas los vestidos,

cambia de lugar secreto el corazón

Yo
    me entretengo

    en su regazo.

*

XIV

Aprendió
a decir conmigo:

amor

caimán

deseo

Et
cé
te
ra.

*

XV

Reproductor digital
Visualización aleatoria
Estrellas de Belén.

*

XVI

Yusuff dice:

Cada vez que baja Dios
de la cumbre helada del mundo
pasa más tiempo conmigo
que con otros

Los hombres que más ama
somos tú y yo

¿Crees que nos odian por eso?